


## Dativ & Akkusativ

*Diese Aufgabe  
steht in Verbindung zu  
Literatur 2 Nummer 2*

- ①  Dativ und Akkusativ machen oft Probleme – das muss nicht sein!

### Dativ

\* Es gibt Vorwörter die (fast) immer den **3.Fall** verlangen – merke sie dir:

→ MIT, NACH, VON, SEIT, AUS, ZU, BEI

MERKSATZ: „Mit, nach, von, seit, aus, zu, bei - verlangen stets Fall Nummer drei.“

\* Außerdem kann man immer die Frage »WEM ?« stellen.

\* »**dare**« (lateinisch) bedeutet »geben« – man kann also immer fragen:

WEM gibst du? Du erhältst als Antwort den Dativ!

\* Wenn Du nach dem **Ort** fragst, steht der Ort im **3.Fall** !

**Wo** ist das Wasser?

Es ist in **dem** Krug. (1.Fall: der Krug – männlich)

Es ist in **der** Kanne. (1.Fall: die Kanne – weiblich)

Es ist in **dem** Glas. (1.Fall: das Glas – sächlich)

### Akkusativ

\* Es gibt Vorwörter die (fast) immer den **4.Fall** verlangen – merke sie dir:

→ FÜR, BIS, DURCH, GEGEN, OHNE, UM

\* Außerdem kann man immer die Frage »WEN ?« stellen.

\* »**accusare**« (lateinisch) bedeutet »rufen, beschuldigen« – man kann also immer fragen:

WEN rufst/beschuldigst du? Du erhältst als Antwort den Akkusativ!


\* Wenn Du nach der **Richtung** fragst, steht die Richtung im **4.Fall** !

**Wohin** schaust du?

Ich schaue in **den** Krug. (1.Fall: der Krug – männlich)

Ich schaue in **die** Kanne. (1.Fall: die Kanne – weiblich)

Ich schaue in **das** Glas. (1.Fall: das Glas – sächlich)

②  Schau Dir nun diese Tabelle an:

Statt des Hauptwortes (Mann, Frau, Stück) kann man verwenden:

3.Fall **IHM / DIR** 4.Fall **IHN / DICH**:

	Maskulinum		Femininum		Neutrum	
3. Fall Dativ	dem Mann <b>ihm/dir</b>	den Männern <b>ihnen</b>	der Frau <b>ihr</b>	den Frauen <b>ihnen</b>	dem Stück <b>ihm</b>	den Stücken <b>ihnen</b>
4. Fall Akkusativ	den Mann <b>ihn/dich</b>	die Männer <b>sie</b>	die Frau <b>sie</b>	die Frauen <b>sie</b>	das Stück <b>es</b>	die Stücke <b>sie</b>

③  Ersetze in diesen Sätzen die Hauptwörter durch **ihm / dir ( im Dativ )**:

Widerrechtlich wird Florestan *von Pizarro* gefangen gehalten.

= Widerrechtlich wird Florestan *von dir* gefangen gehalten.

Die Oper besteht *aus zwei Akten*.

Pizarro befiehlt *dem alten Kerkermeister Rocco*, ein Grab zu schaufeln.

Fidelio muss *dem alten Rocco* helfen.

Florestan liegt *in dem tiefsten und dunkelsten Kerker*.

Pizarro erscheint *mit einem Dolch in der Hand*.

④  Ersetze in diesen Sätzen die Hauptwörter durch **ihn / dich ( im Akkusativ )**:

Eine Bombe hatte *die Wiener Staatsoper* getroffen.

= Eine Bombe hatte *dich* getroffen.

Leonore will *ihren Mann* retten.

Pizarro kann *den gefangenen Florestan* nicht mehr am Leben lassen.


Pizarro befiehlt dem alten Kerkermeister Rocco, ein Grab *für den Häftling* zu schaufeln.

Sie bittet *den Kerkermeister um Wein und Brot für den Gefangenen*.

In einer Fiebertvision glaubt er, *seine Frau Leonore* zu sehen.

Als sie ihm *das Brot* gibt, erkennt sie *ihren Mann*.

Sie stellt sich *vor ihren Mann*, zieht *eine Pistole* und bedroht *den Verbrecher Pizarro*.

⑤  Bestimme nun im Text „Fidelio“ ( **Literatur 2 / Nr. 2 Fidelio / ②** ) den **3. und 4. Fall** !

Wenn Du unsicher bist, setze **ihm / dir** oder **ihn / dich** ein & achte auf die Vorwörter, sie helfen dir ( siehe oben: Nr. ① )!